Балаковский инженерно-технологический институт – филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Факультет атомной энергетики и технологий
Кафедра «Гуманитарные дисциплины»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Культурология»

Специальность

«14.05.02 Атомные станции: проектирование, эксплуатация и инжиниринг»

Основная профессиональная образовательная программа

«Системы контроля и управления атомных станций»

Квалификация выпускника

инженер-физик

Форма обучения

очная

Балаково

Цель освоения учебной дисциплины

Целью преподавания курса «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре, преодоление фрагментарного образа культуры, культурологического эмпиризма, а также выработка у студентов культурных ориентаций в гуманистическом плане, необходимых для профессионального становления.

Место учебной дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в компетентностной корреляции со следующими учебными дисциплинами: история, философия, социология, право, дискретная математика, общая физика (механика), общая физика (молекулярная физика и основы статистической термодинамики), общая физика (электричество и магнетизм), общая физика (волны и оптика), атомная физика, ядерная физика, статистическая физика, информатика, инженерная графика, теория оптимального управления. Культурологические знания находятся в преемственной связи с указанными дисциплинами и способствуют комплексному развитию познавательных возможностей и формированию устойчивых навыков гуманитарной и профессиональной культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины у студента формируются следующие универсальные компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	З-УК-1 Знать: методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации У-УК-1 Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации В-УК-1 Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	З-УК-5 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия У-УК-5 Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия В-УК-5 Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

Задачи воспитания, реализуемые в рамках освоения дисциплины

Направление/ цели	**Создание условий, обеспечивающих**	**Использование воспитательного потенциала учебных дисциплин**	**Вовлечение в разноплановую внеучебную деятельность**
Духовно-нравственное воспитание	- формирование этического мышления и профессиональной ответственности ученого (**В2**)	Использование воспитательного потенциала дисциплин «Философия науки и техники», «Культурология».	1. Участие в ежегодном Международном студенческом Фестивале рекламных и PR-проектов «СИРОПП». 2. Участие в муниципальных конкурсах социальных проектов «Акселератор Социальных Инициатив».
Гражданское и патриотичес-кое воспитание	- формирование гражданской идентичности, гражданской и правовой культуры, активной гражданской позиции, навыков, необходимых для успешной самореализации в обществе **(В5)**	Использование воспитательного потенциала дисциплин «История», «Философия», «Правоведение», «Право», «Культурология», «Социология» для формирования неравнодушного отношения к вопросам развития гражданского общества посредством включения в социально-значимую, в том числе волонтёрскую (добровольческую) деятельность, а также посредством исследовательских и творческих заданий соответствующего профиля (в рамках учебных заданий, самостоятельной работы и др.).	1. Организация площадки ежегодной Акции «Всероссийский тест на знание Конституции РФ». 2. Участие в ежегодных всероссийских и региональных конкурсах видео-плакатов и видео-работ по проблемам избирательного права молодёжи и противодействия терроризму и экстремизму. 3. Участие в ежегодной Универсиаде «ЛОМОНОСОВ» по социально-политической проблематике. 4. Участие в ежегодной Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «ЛОМОНОСОВ». 5. Организация и проведение студенческих интеллектуально-игровых поединков по вопросам повышения качества электорального поведения. 6. Организация и проведение выступлений сотрудников правоохранительных органов по вопросам противодействия коррупции, незаконного оборота наркотиков, экстремизма и другие мероприятия по повышению правовой грамотности обучающихся и профилактике правонарушений в молодежной среде. 7. Поддержка и развитие общественных объединений обучающихся, клубов по интересам, органов студенческого самоуправления, студенческих средств массовой информации. 8. Вовлечение обучающихся в

			студенческую жизнь посредством проведения цикла мероприятий для студентов первого курса: «Посвящение в студенты», «БИТИ-боярд», «Я-часть команды». 9. Организация и проведение социально-значимых мероприятий, поддержка и развитие проектной деятельности обучающихся: благотворительный студенческие акции «Письмо маме», «Сбор макулатуры», «Стоп ВИЧ/СПИД» и др. 10. Поддержка и развитие волонтерского (добровольческого) движения посредством привлечения к организации и участию в поездках в детские дома, акциях в помощь детям, пожилым людям, людям оказавшимся в тяжелой жизненной ситуации, экологическим мероприятиям и др.
Интеллек-туальное воспитание	- способность анализировать потенциальные цивилизационные и культурные риски и угрозы в развитии различных научных областей (**В13**)	Использование воспитательного потенциала дисциплин «Культурология», «Философия науки и техники».	1. Участие в ежегодных международных, всероссийских конференциях ФГБОУ высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», ФГБОУ «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», ФГБОУ «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.» по вопросам глобалистики. 2. Проведение расширенного брифинг-семинара «Современный научно-технический прогресс: pro и kontra». 3. Стимулирование научно-исследовательских инициатив междисциплинарной направленности, вовлечение студентов и преподавателей в соответствующие проекты, в частности, в проект «Изучение культурного наследия современными естественнонаучными методами», «Этика науки» и др.

Структура и содержание учебной дисциплины

Дисциплина преподается студентам в 3-м семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Календарный план

№ Раздела	№Темы	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды учебной деятельности (час.)					Аттестация раздела (форма)	Максимальный балл за раздел
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС		
1	1	Культурология как наука	8	2		2	4		
1	2	Культура и цивилизация	8	2		2	4		
1	3	Морфология культуры	8	2		2	4		
1	4	Элитарная и массовая культуры	8	2		2	4		
1	5	Система культурных ценностей и норм	8	2		2	4	Тестирование	35
2	6	Культура и природа	8	2		2	4		
2	7	Культура и личность	8	2		2	4		
2	8	Культура и общество	8	1		1	6		
2	9	Современная социокультурная ситуация в России	8	1		1	6	реферат	30
Вид промежуточной аттестации			**72/12**	**16**		**16/12**	**40**	**Зачет**	**35**

Содержание лекционного курса

Темы лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Всего часов	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3
Культурология как наука. Возникновение и эволюция культурологического знания. Сущность культуры. Эволюция понятия «культура». Функции культуры	2	1-7
Культура и цивилизация. Трактовка понятий «культура» и «цивилизация» в истории	2	1-7

философско – культурологической мысли. Типология культур в концепциях Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».		
Морфология культуры. Культура как система. Материальная культура и её элементы. Духовная культура: строение и ценности.	2	1-7
Элитарная и массовая культуры. Понятия «элитарная» и «демократическая культуры». Сущность и этапы развития массовой культуры. Массовая культура современной России.	2	1-7
Система культурных ценностей и норм. Историко-философский аспект проблемы возникновения ценностей и норм в обществе. Классификация ценностей. Регулятивные механизмы социокультурной жизни людей.	2	1-7
Культура и природа. Соотношение понятий «природа и «культура». Основные аспекты взаимоотношений природы и культуры. Экологическая культура.	2	1-7
Культура и личность. Понятие «личность» в культурологическом аспекте. Условия становления личности. Культура личности. Творчество как культурный потенциал личности.	2	1-7
Культура и общество. Сущность понятий «общество» и «культура». Культурные ценности современного российского общества. Кризис культуры современного российского общества и пути выхода из него.	1	1-7
Современная социокультурная ситуация в России. Культура и перестройка 90 – х годов. Демократия и культура. Духовно – идеологическая ситуация современной России: перспективы развития.	1	1-7

Перечень практических занятий

Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Всего часов	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3
Культурология как наука. 1. Предмет, цели, задачи, методы культурологии как науки. 2. Становление культурологии в России и за рубежом. 3. Культурология и философия культуры. 4. Связь культурологии с другими науками.	2	1-7
Культура и цивилизация. 1. Сущность понятий «культура» и «цивилизация». 2. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.Ж. Руссо. 3. Трактовка кризиса культуры в работах О. Шпенглера. 4. Н. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации. 5. Культура социалистической цивилизации как особый социальный феномен.	2	1-7
Морфология культуры. 1. Уровни культуры	2	1-7

2. Структура материальной культуры. 3. Вещная среда как феномен культуры. Культура производства и потребления. 4. Духовная культура, её ценности и структура. 5. Понятия «дух», «душа», «духовность». 6. Формы общественного сознания как выражение духовной культуры человечества.		
Элитарная и массовая культуры. 1. Понятие и виды элит. Функции элитарной культуры. 2. Западная массовая культура 20 века и её формы. 3. Психоанализ и «массовое искусство». 4. Город как феномен культуры. 5. Массовая и элитарная культура: противоречия и компромиссы.	2	1-7
Система культурных ценностей и норм. 1. Христианская этика и её суть. 2. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения. 3. Н. Бердяев о русской идее. 4. Причина кризиса современной морали. 5. Социальный контроль и его формы.	2	1-7
Культура и природа. 1. Географический детерминизм в теориях и практиках культуры. 2. Представление о культуре и путях её развития в концепции ноосферы В.И. Вернадского. 3. Проблема экологического воспитания в условиях современного российского общества. 4. Экологическая культура современной России. 5. Пути решения экологической проблемы сегодня.	2	1-7
Культура и личность. 1. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». 2. Культура личности: сущность и структура. 3. Интеллигенция как субъект культуры и исторического действия. 4. Культура как творчество. 5. Культуротворчество как путь преодоления отчуждения человека.	2	1-7
Культура и общество. 1. Культурные ценности современного западного общества. 2. Причины кризиса культуры современного российского общества и пути выхода из него. 3. Культура и перестройка 90-х годов. 4. Российская культура сегодня: плюсы и минусы. 5. Культура и глобальные проблемы современности.	1	1-7
Современная социокультурная ситуация в России. 1. Модернизационные процессы в России и проблема сохранения культурной идентичности. 2. Культурная экспансия как реальность и меры её противодействию. 3. Культура и власть: проблемы взаимодействия. 4. Кризис искусства в современной России. 5. Политическая культура современной России.	1	1-7

Перечень лабораторных работ - не предусмотрены учебным планом

Задания для самостоятельной работы студентов

Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Всего часов	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3
1.Цицерон о сущности культуры. 2. «Аполлоническое» и «дионисийское» начало в культуре. 3. Понятие и предназначение культуры в философии З. Фрейда. 4. Сущность и смысл культуры. 5. Мужское и женское начало в культуре.	4	1-7
1. Этимология термина «цивилизация». 2. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.Ж. Руссо. 3. Н. Бердяев о соотношении культуры и цивилизации. 4. Культура социалистической цивилизации как особый социальный феномен.	4	1-7
1. Миф как феномен культуры. 2. Наука и её место в системе культуры. 3. Проблема взаимосвязи свободы и культуры. 4. Вера как способ существования религиозного сознания. 5.Специфика архаичных религиозных верований.	4	1-7
1. Экранная культура: природа, условия возникновения, исторические перспективы. 2. Кинематограф и его роль в формировании культуры постиндустриального общества. 3. Народная культура и её историческая судьба. 4. Феномен субкультуры и контркультуры.	4	1-7
1. Духовные и материальные ценности современного общества. 2. Ценностные ориентации человека в условиях столкновения цивилизаций. 3. Ценностные ориентации современной российской молодёжи. 4. Санкции формального и неформального социального контроля.	4	1-7
1. Понятие «природа» в истории научной мысли. 2. Экологическое воспитание и образование. 3. Экологический кризис и пути выхода из него.	4	1-7
1. Социализация личности: понятие, этапы. 2. Агенты социализации и их характеристика. 3. Инкультурация личности 4. Творчество как способ инкультурации и социализации личности.	4	1-7
1. Место и роль духовных ценностей в жизни современного человека. 2. Проблемы развития духовной культуры в современном российском обществе. 3. Проблема культурного выбора. Научно – технический	6	1-7

прогресс как глобальная проблема современного общества. 4. Актуальность проблемы формирования инклюзивной культуры: научный дискурс 5. Культура и глобализация.		
1. Советская культура и её наследие. 2. Российские реформы и искусство постсоветского периода 90 годов XX века. 3. «Русская идея» в начале XXI века. 4. Политическая и правовая культура современного российского общества.	6	1-7

Расчетно-графическая работа - учебным планом не предусмотрена

Курсовая работа - учебным планом не предусмотрена

Образовательные технологии

В процессе обучения культурологии и при освоении учебного материала курса используются различные образовательные технологии, способствующие созданию атмосферы свободной и творческой дискуссии как между преподавателем и студентами, так и в студенческой группе. Целью при этом является выработка у студентов навыков и компетенций, позволяющих самостоятельно вести исследовательскую и научно-образовательную работу. При приоритете активных форм образовательных технологий допускается их сочетание с интерактивным обучением, осуществляемым в форме совместной деятельности, при которой все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий с использованием ПК и компьютерного проектора. Лекция представляет ведущую форму группового обучения, поскольку именно с нее начинается изучение дисциплины и соответствующей темы. Лекция подчиняет и дополняется таким основным видом аудиторной работы обучающихся, как практическое (семинарское) занятие, на котором студент имеет возможность полноценно закрепить теоретический материал лекции, тренировать и проверять свои познавательные способности.

Освоение программы учебной дисциплины «Культурология» предполагает рациональное сочетание лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студента играет ключевую роль в ходе изучения им учебного материала, обеспечивает его глубокое усвоение, а также формирует у него навыки самообразования, чувство ответственности, приемы самостоятельного решения поставленных задач. Собственно самостоятельная работа студента складывается из следующих видов учебной деятельности: подбор рекомендованной литературы, работа с текстами, таблицами и схемами конспектов и учебных пособий в ходе повторения и усвоения материала, рассмотренного на лекционных занятиях; подготовка к практическим занятиям по конкретным темам; собственно работа на практических занятиях; подготовка к текущей и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателей с оказанием необходимой консультативной помощи при подготовке к соответствующим учебным занятиям и выполнению учебных заданий.

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины	Код контролируемых компетенций (или их частей)	Наименование оценочного средства
Входной контроль			
1	Входной контроль		Вопросы входного контроля (письменно)
Аттестация разделов, текущий контроль успеваемости			
2	Морфология культуры	З-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	Тестирование (письменно)
3	Место и роль культуры в жизни человека и общества	З-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	Реферат (письменно)
Промежуточная аттестация			
4	Зачет	З-УК-1, У-УК-1, В-УК-1, З-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	Вопросы к зачету (письменно)

Входной контроль предназначен для выявления пробелов в знаниях студентов и готовности их к получению новых знаний. Оценочные средства для входного контроля представляют собой вопросы, которые задаются студентам в письменной форме.

Перечень вопросов входного контроля

1. С какими областями знания связана культурология?
2. Что вы понимаете под культурой?
3. Какая модель культуры, на ваш взгляд, подходит к России в наибольшей степени?
4. Что вы понимаете под социокультурной глобализацией, в чём вы видите её проявления?

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формой текущего контроля выступают опросы на практических занятиях.

В качестве оценочных средств аттестации раздела используются тесты и рефераты.

Тестирование выступает формой контроля, направленной на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины (терминологический аппарат, история становления знания, основные методы др.).

Тест представляет систему заданий специфической формы, которые позволяют измерить уровень универсальных компетенций студентов, совокупность их представлений, знаний, умений и практического опыта владения освоенным материалом.

Тестовые задания

1) Культурология – наука…
а) о культурах древнего мира;
б) о наиболее общих закономерностях культуры;
в) о культуре поведения;
г) наука о культуре;
д) наука о культурных структурах общества.

2 Структура современного культурологического знания включает …
а) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
в) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
г) философскую, культурную и социальную антропологии.

3. Какого уровня культуры не существует?
а) потребительский;
б) творческий;
в) гуманистический;
г) личный.

4 Морфология культуры – это …
а) система нормативных отношений;
б) смена культурных образцов;
в) типичные формы и структуры культуры;
г) чувственное представление о мире.

5. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?
а) религия, миф, наука, философия;
б) наука, религия, философия. миф;
в) философия, миф, религия, наука;
г) миф, религия, философия, наука;
д) наука, философия, миф, религия.

6. Культурные нормы – это …
а) множество закономерно связанных друг с другом элементов;
б) продукты человеческой деятельности;
в) законы и стандарты социального бытия людей;
г) процесс обозначения мира понятий и вещей.

7. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это …
а) обычай;
б) ритуал;
в) норма;
г) традиция.

8. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
а) потребительская;
б) коммерческая;
в) популярная;
г) массовая.

9. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:1) антропоцентризм, 2) теоцентризм, 3) коллективизм, 4) преобладание активного творческого типа личности

а) 1,4;

б) 3,2;

в) 2,4;

г) 1,3.

10. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:1) стремление к достижению личного успеха, 2) соборность, 3) перевес этического начала над правовым, 4) рациональное мышление

а) 1,3;

б) 2,4;

в) 1,4;

г) 2,3.

Критерии оценки качества выполнения тестовых заданий учитывают полноту знаний теоретического контролируемого материала и количество правильных ответов по шкале:

Параметр оценивания	Балл
Студент ответил на 90 % (и более) вопросов	18-20
Студент ответил на 70-89 % вопросов	13-17
Студент ответил на 60-69 % вопросов	10-12
Студент ответил менее чем на 59 % вопросов	0-9

Перечень тем для подготовки реферата:

1. Аполлоновское и дионисийское начала в современной европейской культуре.
2. Культура и природа: экологический кризис или гармония?
3. Место национализма в культуре развитых стран.
4. Фундаментализм - культурное явление 80-90-х годов XX в.
5. Иметь или быть - два пути развития культуры.
6. Типы социального характера в России в 90-е годы.
7. Гуманизм и технократизм в современной культуре.
8. Значение гуманистической психологии для понимания современной культуры.
9. Страх как эмоциональное психологическое состояние и его роль в искусстве современного индустриального общества (литература, кинематограф).
10. Потребность в общении и ее удовлетворение в различных типах культур.
11. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ концепций Н. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона).
12. Современные сценарии будущего и роль в них традиционной культуры.
13. Роль игр в функционировании культур.
14. Игра как принцип объяснения культуры.
15. «Врастание в культуру» ребенка с нарушениями развития.
16. Социокультурная глобализация: понятие, причины, основные проявления.

Критерии оценки реферата учитывают актуальность темы исследования, соответствие содержания теме, глубину проработки материала, правильность и полноту использования источников, соответствие оформления реферата стандартам по шкале:

Балл	Критерии оценки
1-4 б.	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
5-6 б.	Имеются существенные отступления от требований к реферированию, в

	частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
7-8 б.	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты, в частности: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата с отступлением от требований к оформлению; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
9-10 б.	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Культурология как наука: определение, предмет, цели и задачи.
2. Структура культурологического знания и методы изучения культурологии.
3. Эволюция понятия культура.
4. Культура как философское понятие.
5. Гуманистические основания культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Материальная культура и ее строение.
8. Культура и производство.
9. Экологическая культура.
10. Духовная культура: понятие, структура, формы и ценности.
11. Искусство и культура. Понятие, структура и функции художественной культуры.
12. Массовая и элитарная культура: проблемы и противоречия.
13. Этническая и национальная культура.
14. Язык как проблема культуры. Культурные коммуникации.
15. Понятие субкультуры, ее сущность и виды.
16. Культура и личность.
17. Культура и общество.

Шкалы оценки образовательных достижений

Баллы (итоговой рейтинговой оценки)	**Оценка (балл за ответ на зачете)**	**Требования к знаниям**
100-65	*«зачтено» - 35 баллов*	– Оценка «зачтено» если он имеет знания основного материала, если он прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на зачете, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, умеет тесно увязывать теорию с практикой – Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную степень овладения программным материалом.
64-0	*«не зачтено» - 0 баллов*	– Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «не зачтено»

		ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. – Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература

1. Культурология: учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск: АмГУ, 2020. — 135 с. https://e.lanbook.com/book/156603

2. Дорофеева, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2017. — 248 с. https://e.lanbook.com/book/131220.

3. Красильникова, Е. В. Культурология : учебное пособие / Е. В. Красильникова, А. В. Тюлина. — Тверь : Тверская ГСХА, 2017. — 193 с. https://e.lanbook.com/book/134095

Дополнительная литература

4. Большаков, В. П. Проблемы современной культурологии и культуры : монография / Большаков В. П. - Москва: Проспект, 2018. - 232 с. https://www.studentlibrary.ru/ru/doc/ISBN9785392274000-SCN0000/000.html?SSr=03013461c7103e14cb70569

5. Евсеева, М. А. Сборник задач по культурологии : учебное пособие / М. А. Евсеева, В. Л. Правда. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2017. — 60 с. https://e.lanbook.com/book/105435.

6. Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры" : словарь / составитель А. Н. Тарасов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 48 с. https://e.lanbook.com/book/115043.

7. Селезнев, П. С. Культурология : теория и практика : учебник-задачник / Селезнев П. С. , Трофимова Р. П. - Москва: Проспект, 2016. - 272 с. https://www.studentlibrary.ru/ru/doc/ISBN9785392188437-SCN0000/000.html?SSr=03013461c7103e14cb70569.

Учебно-методические пособия

Культурология [Текст]: метод. указ. к практ. занятиям для студ. спец. «Атомная энергетика: проектирование, эксплуатация и инжиниринг», «Строительство уникальных зданий и сооружений» оч. формы обуч. / сост. Михайлова О. Н., Толок Е. С. - Балаково: БИТИ НИЯУ МИФИ, 2019. - 20 с.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Специальное материально-техническое обеспечение не требуется. Занятия проводятся в учебной аудитории, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оснащена необходимым оборудованием (проектором, доской, компьютером) для проведения занятий с помощью презентаций.

Учебно-методические рекомендации для студентов

Основу учебного процесса составляют лекционные занятия, главной целью которых является донесение необходимой информации до обучающихся по теоретическим и практико-прикладным вопросам изучаемой дисциплины. Освоение лекционного курса и активная работа на лекции является условием полноценного изучения студентами дисциплины и успешно

прохождения промежуточной аттестации. Соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы.

Для более глубокого усвоения вопросов темы обучающимся необходимо не только присутствовать и конспектировать материал, но и, по возможности, участвовать в обсуждении темы, задавая лектору необходимые интересующие вопросы для лучшего усвоения материала. Предпочтительно заранее изучить литературу в аспекте тех вопросов, которые будут раскрываться на лекции.

Рекомендуется наиболее полно и подробно конспектировать преподносимый материал, обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание философских понятий, концептуальные подходы, научные выводы и практические рекомендации. В целях экономии времени возможно использование тезисной модели конспектирования, заключающейся в записи основных мыслей, наиболее важных вопросов и ссылок на используемые источники, замене часто встречающихся фраз аббревиатурами и сокращении общеупотребимых фраз, профессиональных штампов и клише. Есть смысл выделять наиболее значимый материал, делать пометки по практическим примерам, приводимым лектором. Студенты вправе выработать свои подходы к написанию лекционного курса с избеганием неоправданных повторений, но использованием единого и понятного для автора конспекта набора применяемых схематизмов и символов.

Лекционная работа составляет важную основу подготовки к практическим занятиям, на которых изучаемые вопросы темы закрепляются в процессе обсуждения и анализа лекционного материала и с помощью решения проблемных/практических задач, а также моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к практическому занятию студенту следует опираться на материалы лекции с параллельным изучением учебной литературы, помятуя о том, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенным на анализе различных источников, в связи с чем рекомендуется не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассматривать возможно разнообразный и разноплановый материал по интересуемой теме. Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию предполагает: проработку конспекта лекций; изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной для соответствующего раздела учебного курса; ответы на вопросы плана семинарского занятия; выполнение домашнего задания; прорешивание тестовых заданий и задач; при затруднениях формулирование вопросов для консультативной помощи преподавателя. При подготовке к практическим занятиям следует руководствоваться представленными методическими указаниями и рекомендациями.

Решающая роль в учебном процессе отводится самостоятельной работе студентов, которая создает для них условия для познавательной, творческой активности и эффективной самоподготовки как в учебной аудитории в контакте с преподавателем, так и вне ее.

В соответствии с целями, характером и объемом учебных часов дисциплины самостоятельная работа студентов направлена и включает:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебной литературы и в рамках программы дисциплины тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий, контрольных и лабораторных работ;
- поиск источников информации по заданной теме.

Каждый студент самостоятельно определяет режим своей самостоятельной работы, но процессуально он должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу и предложенный преподавателем в соответствии с образовательным стандартом по данной дисциплине;
- планировать работу по самоподготовке в соответствии с графиком самостоятельной работы и требованиями преподавателя;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, установленными видами и сроками отчетности.

Активная и плодотворная самостоятельная работа студента способствует развитию ответственности, организованности и творческого подхода к решению учебных и профессиональных задач.

Методические рекомендации для преподавателей

На вводном занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план его проведения, разработать содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться с новинками учебной и методической литературы, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия. Следует обозначить план проведения семинарского занятия по изучаемой теме лекции. В ходе лекционного занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия. Раскрывая содержание учебных вопросов, акцентировать внимание студентов на основных категориях, явлениях и процессах, особенностях их протекания. Раскрывать сущность и содержание различных точек зрения и научных подходов к объяснению тех или иных явлений и процессов.

На лекции следует аргументированно обосновывать собственную позицию, прежде всего, по спорным теоретическим вопросам, приводить примеры, задавать по ходу изложения лекционного материала сопутствующие излагаемому тезису вопросы и подводить аудиторию к ответу на них. Это способствует активизации мыслительной деятельности студентов, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию.

По ходу занятия преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, подчеркивать необходимость отражения в конспектах основных положений изучаемой темы, особо выделяя категориальный аппарат. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, касающиеся содержания вопросов, поставленных в лекции, после чего объявить план очередного практического занятия и дать краткие рекомендации по подготовке студентов к семинару. Кроме этого, необходимо определить время и место консультации студентам, пожелавшим выступить на семинаре с докладами и рефератами.

При подготовке к практическому занятию преподавателю необходимо разработать план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара. Рекомендуется наличие

рабочего журнала, в котором отслеживается посещаемость занятий студентами и оцениваются их выступления в соответствующих баллах. Важно оказывать методическую помощь студентам в подготовке докладов и рефератов по актуальным вопросам обсуждаемой темы.

В ходе практического занятия во вступительном слове необходимо обозначить теоретическую и практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения и регламент времени, отводимого на обсуждение конкретного учебного вопроса. Необходимо предоставить возможность для выступления всех желающим и, прежде всего, тем студентам, которые по тем или иным причинам пропустили лекционное занятие или проявляют пассивность на занятии.

Целесообразно в ходе обсуждения учебных вопросов задавать выступающему и аудитории конкретизирующие и уточняющие вопросы с целью выяснения личных точек зрения и индивидуальных мировоззренческих позиций по существу обсуждаемых проблем. Следует поощрять выступления с места в форме дополнений, комментариев и вопросов к выступающим с сообщениями студентам и к преподавателю. В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать объективную оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом, раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного практического занятия, ответить на вопросы студентов. В финале семинара обозначаются тема очередного занятия и требования к нему.

После каждого лекционного и практического занятия необходимо делать соответствующую запись в журналах учета посещаемости занятий студентами, выяснять у старост учебных групп причины отсутствия студентов на занятиях. Обязательным является проведение групповых и индивидуальных консультаций для студентов в процессе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся под контролем преподавателя выступает педагогическим обеспечением образовательного процесса с точки зрения организации и управления деятельностью студентов по развитию целевой готовности к профессиональному самообразованию. С учётом характера руководства СРС со стороны преподавателя и способа контроля за ее результатами реализуются следующие её виды: самостоятельная работа во время основных аудиторных занятий (лекций и семинаров); самостоятельная работа в форме плановых консультаций, творческих контактов, зачетов и экзаменов; внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении обучающимися домашних заданий учебного и творческого характера.

Управление самостоятельной работой студентов осуществляется посредством таких форм контроля, как следящий контроль, текущий контроль и итоговый контроль.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС НИЯУ МИФИ и учебным планом основной образовательной программы по специальности 14.05.02 Атомные станции: проектирование, эксплуатация и инжиниринг

Рабочую программу составил ст. преподаватель Толок Е.С.

Рецензент: доцент Михайлова О.Н.

Программа одобрена на заседании УМКС 14.05.02 Атомные станции: проектирование, эксплуатация и инжиниринг от 15.11.2021 года, протокол №2.

Председатель учебно-методической комиссии Ляпин А.С.