

**Балаковский инженерно-технологический институт –
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
(БИТИ НИЯУ МИФИ)**

ШИФР

ВАРИАНТ Фамилия _____

1

Имя _____

заполняется ответственным секретарем ПК

Отчество _____

№ экз. листа _____

Дата сдачи ВИ _____

Личная подпись _____

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии


B. M. Земсков

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

При выполнении заданий **Части 1** необходимо выбрать правильный вариант и записать его в бланке ответов цифровой / цифрами (1; 2; 3; 4) или словом / словами (в зависимости от формулировки задания).

При выполнении заданий **Части 2** необходимо в бланке ответов указать самостоятельно сформулированный ответ, записав его в цифровой или словесной форме (в зависимости от формулировки задания).

Часть 1

1. Определите слово, в котором пропущена безударная **непроверяемая** гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) оп..сание 2) л...леять 3) вытв..рять 4) развл..чение

2. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) и..тратил, ра..будил 3) раз..грали, сверх..дея
2) пр..странно, пр..вык 4) под..езд, раз..яснил

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) В саду установилась тишина: ни одна птичка (НЕ)ЩЕБЕТАЛА на деревьях.
2) Отец стоял с угрюмым видом, и на лбу его резко обозначалась складка (НЕ)ТЕРПЕЛИВОГО ожидания ответа.
3) Море слилось с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе ткань облаков, (НЕ)СКРЫВАЮЩИХ собою звёзд.
4) Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо, на бушующий океан.

4. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) Для композитора, который способен слышать мир ТАК(ЖЕ), как художник – видеть его, музыка – это жизнь, (ТО)ЕСТЬ процесс, протекающий во времени.
- 2) Притяжение между парой электронов может возникать, (НЕ)СМОТРЯ на то что они находятся далеко друг от друга, (ПО)ЭТОМУ движение электронов в паре становится согласованным.
- 3) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, (ПРИ)ЧЁМ некоторые слова только в определённом тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.
- 4) Ветер, не затихавший (В)ТЕЧЕНИЕ долгих дней, (ПО)НЕМНОГУ стал стихать.

5. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- 1) незанавеш..нныи 2) увид..шься 3) расчист..вшии 4) мерещ..шься

6. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- 1) завистл..вый 2) алюмини..вый 3) намер..вается 4) выздоров..ли

7. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Попугай этот был склонной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.
- 2) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.
- 3) Во время полёта можно вздрогнуть или просто помечтать.
- 4) В русской песне звучат как робость так и мягкая вольница.
- 5) Луна скатывалась за горизонт и город медленно погружался в предрассветную сухую тьму.

Прочитайте текст и выполните задания 8-10
Текст

(1) Современная наука рассматривает художественное творчество не само по себе, а в контексте культурной и личностной коммуникаций. (2) <...>попуждает сама природа художественного творчества. (3) Ведь, обращаясь к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения, мы вступаем в диалог — диалог культур, диалог сознаний, в котором три участника: художник, само произведение и тот, кто воспринимает произведение (читатель, зритель, слушатель).

8. Укажите два предложения, в каждом из которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рассмотрение художественного творчества в контексте культурной и личностной коммуникаций обусловлено самой природой творчества как диалога между тем, кто воспринимает произведение, художником, его создавшим, и самим произведением.
- 2) Читатель, зритель, слушатель, подчиняясь самой природе художественного творчества, рассматривает любое художественное произведение в контексте культурной и личностной коммуникаций.
- 3) Замысел произведения помогает читателю, зрителю, слушателю вступить в диалог с автором художественного произведения.
- 4) При обращении к произведениям искусства, к творческому процессу, к замыслу того или иного произведения происходит диалог культур, диалог сознаний.
- 5) Сама природа художественного творчества заставляет науку рассматривать творчество не изолированно, а в контексте культурной и личностной коммуникаций между художником, самим произведением и тем, кто это произведение воспринимает.

9. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении **текста**? Выпишите это слово (сочетание слов).

- 1) Несомненно, что 2) Например, 3) К этому 4) Дело в том, что 5) Поэтому

10. Прочтайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении **текста**. Выпишите **цифру**, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).*
2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*
4) перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболеваний.*

Часть 2

11. Расставьте все знаки препинания: укажите **цифру(-ы)**, на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Уже в наше время исследователи творчества Э. А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью и творчеством американского писателя.

12. Расставьте все знаки препинания: укажите **цифру(-ы)**, на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тем временем (1) пожилой хозяин (2) на лице (3) которого (4) было написано истинное добродушие (5) с искренним участием расспрашивал меня о путешествии.

13. Расставьте все знаки препинания: укажите **цифру(-ы)**, на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

14. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите **слово правильно**.

капает со СВЕЧЕЙ
НАИБОЛЕЕ удачно
СЕМЬЮДЕСЯТЬ помощниками
ЕХАЙ прямо
новых ПОЛОТЕНЕЦ

15. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите **это слово**.

Они казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили опущенные головы и закрылись своими изодранными чадрами.

Председатель экзаменационной
комиссии по русскому языку и обществознанию


подпись

расшифровка